

BO VAN DE GRAAF**Shinjuku****Ic Disc**

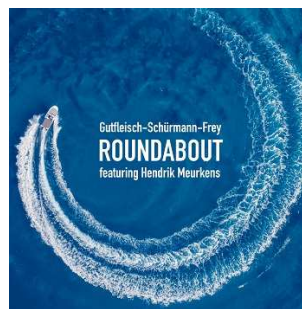
Bezitters van het album 'Olanda In Due' van pianist Michiel Braam en saxofonist Bo van de Graaf zullen zich misschien wel eens hebben afgevraagd waarom de openingstrack 'Shinjuku' heet. Welnu, die vraag wordt met de nieuwe, gelijknamige soloalbum van de saxofonist (zijn eerste in zeventien jaar!) beantwoord. In de zomer van 1975 stond de jonge Nijmegenaar voor het eerst op een podium, gewaand met een sopraansax, waar hij nog maar twee jaar op kon spelen. De solo die hij speelde, was gevoed door de geest van John Coltrane, dankzij de elpeebox met de concerten die de maestro in 1966 in Japan gaf – allereerst in het Shinjuku Theater in Tokio. Uit een opname van die solo destilleerde hij een thema dat de naam van dat theater kreeg. Op het nieuwe soloalbum neemt hij dat thema als uitgangspunt voor improvisaties, zowel onbegeleid (op alt, tenor en sopranino) als in het gezelschap van muzikale partners, verrassende samples en 'field recordings'. In samenspraak met Michiel Braam horen we duidelijk de affiniteit die Van de Graaf met Coltrane heeft, maar in de loop van het album duiken ook invloeden van zijn andere grote helden, Sonny Rollins en Gato Barbieri op. De twee ensemblestukken verschillen nogal van elkaar. 'Ad libido' klinkt als vintage freejazz met veteranen Frank van Merwijk (piano), Arjen Gorter (bas) en Fred van Duijnhoven (drums). In 'Intense' valt de viool van George Dumitriu op, die zich als Michel Samson een weg zoekt in een stevige achtergrond. Na een stukje met Arabisch slagwerk (een 'field recording' met anonieme trommelaars) eindigt Bo van de Graaf in duet met zichzelf op twee sopraansaxofoons. Tegen die tijd kunnen we het thema wel dromen, maar gek genoeg verveelt het geen moment. Actieve muzikanten kunnen zich eraan wagen, want de noten staan afgedrukt in het hoesje.

Herman te Loo**Bezetting:**

Bo van de Graaf (sopraninosax, sopraansax, altsax, tenorsax) + Annelie Koning (stem), George Dumitriu (viool), Michiel Braam, Frank van Merwijk, Albert van Veenendaal (piano), Arjen Gorter, Dion Nijland (bas), Mark Peters (basgitaar), Makki van Engelen, Fred van Duijnhoven (drums).

Hier is de teaser van het album:

https://youtu.be/SuGT_MjMEgE

GUTFLEISCH-SCHÜRMANN-FREY**feat HENDRIK MEURKENS Roundabout****Jazzfuel**

Is de van oorsprong Duitse jazzmondharmonicaspeler Hendrik Meurkens (1957) de opvolger van Toots Thielemans? Het predikaat zij hem vergund, maar laten we onze eigen Hermine Deurloo niet uitvlaken. Die komt ook erg dicht in de buurt van het Belgische fenomeen Thielemans met zijn broodje, zoals Toots zijn instrument noemde. Het maakt eigenlijk niet zoveel uit wie in Toots' voetsporen treedt zolang zijn geest maar voorleeft. En daarvoor zorgt de superieur improviserende Meurkens zeker. Dat bewijst hij op de cd 'Roundabout' waarop hij smaakvol en allemachtig swingend wordt begeleid door het in 2017 opgerichte Zwitserse jazztrio Gutfleisch-Schürmann-Frey. Christian Gutfleisch (piano), Dominik Schürmann (bas) en Elmar Frey (drums) laten Meurkens, die tegenwoordig in New York woont, niet alleen schitteren op mondharmonica. Hij komt ook ruimschoots aan bod op zijn eerste liefde, de vibrafoon. Het spel op de mondharmonica bepaalt evenwel de sfeer van 'Roundabout', waarop twaalf eigen stukken staan waarvan drie van Meurkens. Het wonderbaarlijke is dat Meurkens zichzelf leerde spelen op het mondorgel. Een niet geringe prestatie. Dat Meurkens gek is op Braziliaanse ritmes is evident. Hij leerde de bossa nova en samba kennen in de jaren tachtig toen hij in Brazilië woonde en werkte. Zijn harmonicaklanken pasten perfect bij de Zuid-Amerikaanse vibes. Op 'Roundabout' komen Meurkens' liefdes samen en met zulke geweldig dienende mannen als Gutfleisch, Schürmann en Frey erbij moest het samenspel wel iets fraais opleveren. En zo geschiedde.

Hans Invernizzi**Bezetting:**

Hendrik Meurkens (chromatische mondharmonica, vibrafoon), Christian Gutfleisch (piano), Dominik Schürmann (bas), Elmar Frey (drums).

Bekijk dit viertal live:

<https://bit.ly/42l6gps>